



IDENTIQUE

Le Théâtre des Chimères vous propose un stage de théâtre
par la compagnie colombienne Teatro Petra

LE PERSONNAGE MULTIPLE

En pratique

Stage bilingue
Français/Espagnol

Durée

Du 11 au 22 / 01/ 2021
10 jours / 70h

Public concerné

Comédiens professionnels
Pas de diplôme requis

Lieu

Théâtre des Chimères
75 avenue Maréchal
Juin 64200 Biarritz

Direction artistique

Fabio Rubiano Orjuela :
direction d'acteur
Marcela Valencia :
développement du jeu de
l'acteur, improvisation

Contact

05 59 41 18 19
tchimères@wanadoo.fr

Modalités d'inscription et de prise en charge

Lien ci dessous
[modalités d'inscription](#)

**Date limite d'inscription
le 30 novembre 2020**

Objectifs de la formation :

Questionner sur le plateau par des exercices de jeu l'identité théâtrale et l'identité de l'individu : la pluralité des interprétations et des incarnations dans le dialogue avec la singularité des jeux d'acteurs. Appréhender le personnage multiple, apprendre à le développer et définir ses identités dramatiques.

Objectifs pédagogiques : Compétence visée

- Mettre en travail et en questionnement son jeu d'acteur par l'approche singulière du Teatro Petra.
- Savoir être réactif et passer d'une proposition de personnage à l'autre, d'une situation à l'autre, d'une émotion à l'autre
- Savoir écouter, dans un travail de synchronie chorale, le partenaire et chercher la gémellité de nos présences d'acteurs sur le plateau
- Trouver la distance du jeu dans un dédoublement de l'interprétation et dans le rapport à la temporalité décalée.
- Trouver la fantaisie schizophrénique des personnages

Enseignement proposé :

À partir d'exercices d'improvisation sur les axes de recherche proposés et de scènes extraites du répertoire de Fabio Rubiano Orjuela, les deux intervenants travailleront en alternance et complémentarité tout au long du stage.

Évaluation de la formation :

L'évaluation se fait de façon informelle au fil de l'avancement du travail par les intervenants.

Programme du stage

1 - Un personnage est toujours un autre

Nous effectuerons des exercices où les personnages ont des réactions différentes face à la même situation.

2 - Le personnage qui est en deux endroits

Plusieurs acteurs ou actrices interpréteront le même personnage et joueront les mêmes actions dans des endroits différents.

3 - Le personnage se regarde soi-même

- A - Comme une technique théâtrale.
- B - Comme une maladie mentale.
- C - Comme une visite extraordinaire.

4 - Le personnage qui anticipe

Exercices de situations anticipées, et comment le personnage s'y prépare. Il faut trouver la sensation que chacun a été dans le futur proche et en est revenu pour témoigner ce que va arriver.

5 - Le méchant jumeau, Jekyll et Hide

Exercices autour des attitudes incompatibles d'une personne dans laquelle cohabitent deux personnages.

6 - Sosies

A - Ils sont identiques, mais agissent différemment

À partir du travail de gémellité deux acteurs ou actrices développeront des enchaînements différents devant des situations identiques.

B - Ils sont différents, mais agissent de manière identique

Plusieurs acteurs et actrices effectueront les mêmes enchaînements dans la même situation, comme une chorégraphie d'acteurs

7 - Coïncidence

On fera intervenir tout type de coïncidences : dans l'espace, dans le langage corporel et vocal, dans l'apparence physique, dans des histoires identiques à des endroits différents, avec des objets qui passent de main en main sans que les porteurs de l'objet soient conscients du lien qui les relie.

Plus de détail sur notre site : [ICI Programme du stage](#)

