

Clowns. Tout un Poème !

Sous la conduite de
Gilles Defacque



Formation professionnelle / 70 HEURES / 10 JOURNÉES

Proposée par LES MATAPESTE au sein du PALAIS MONDIAL DES CLOWNS

LUNDI 21 NOVEMBRE > VENDREDI 2 DÉCEMBRE 2022

« CHEMINS DE CLOWN »

.....
On ne cherchera pas à fabriquer des clowns, on travaillera avec la clownerie
On usera de la clownerie ! On s'en servira comme des artisans !
On travaillera du ciboulot avec tout le corps : la Vis Comica prête à s'esjouir !
Le rire dans les pleurs et les pleurs dans le rire !

[Note.étym]

Clown : *pauvre, rustre... le monde d'en-bas !*

Un « n'importe qui » qui devient « quelqu'un »



Renseignements /

DATES : DU LUNDI 21 NOVEMBRE AU VENDREDI 2 DÉCEMBRE 2022

LIEU : Patronage Laïque, 40 rue de la Terraudière, 79000 NIORT – T 05 49 24 50 33

HORAIRES : 70 heures sur 10 jours (9h30-12h30 / 14h00-18h00 du lundi au vendredi)

COÛT : **1090,00 €** HT soit 1308,00 € TTC hors repas, transport et hébergement

Financement individuel Pôle emploi et AFDAS possible sur dossier

SÉLECTION : sur CV, lettre de motivation, photos

DATE LIMITE D'INSCRIPTION AUPRÈS DES MATAPESTE : 18 octobre 2022

DATE LIMITE DÉPÔT DOSSIER À L'AFDAS : 21 octobre 2022

HÉBERGEMENT : nous consulter en cas de besoin

PUBLIC CONCERNÉ (Pré-requis) : Pour participer au stage les artistes doivent avoir une expérience de la scène professionnelle en cirque, théâtre, rue, clown...

Le stage n'est pas destiné aux amateurs et aux débutants | **10 participants.**

Stage accessible à un public handicapé : prendre contact avec Les Matapteste

CONTACT / INSCRIPTION / AIDE ADMINISTRATIVE :

SCOP Les Matapeste - 12 rue Joseph CUGNOT - 79000 NIORT

SIRET : 321 046 005 000 47 – Code APE 9001Z

Johanna GUILLET : 09 50 54 29 21 / 06 72 01 33 80

EMAIL : les.matapeste@wanadoo.fr

www.clownsmatapeste.com



Objectifs de la formation /



Clown : Être Présent Enfin !
Trouver le Point-Clown !
Des jeux des improvisations
Des camelots du vent
Des interviews-express
Cueillir la clownerie !
À l'Affût de ce qui nous traverse !
Glaner les perturbations !
Toute une cuisine pour se régaler du Clown !

« **Improviser, ça ne s'invente pas.** » **Calaferte**

Accueillir le clown comme on accueille l'autre en Nous !
Cet autre, cet étranger qui nous hante et si c'était moi ?
« Il est faux de dire je pense, on devrait dire « on me pense »
pardon pour ce jeu de mot. » Arthur Rimbaud

Bâtir Des Séquences
Laisser passer et refaire le chemin
Les entrées de Clowns
Les jeux de clown : solo-duos-trio et le chœur de clown
Pratiquer le clown
Jour après jour
Laissez passer notre Graine de Folie !
Puis la retrouver / Puis la donner / Puis s'en jouer
Puis l'écrire... à l'oral / Puis s'en étonner
Comme pour la première fois
Toujours une naissance

Rigueur et Folie !

Clown : gourmet gourmand de toutes les disciplines
la poésie la tragédie la danse chanter musiquer
Re-lire les Grands Burlesques du « Silent movie ! »
Jouer avec les codes
Coder Décoder Encoder
Jongler avec les mots
Laisser Passer La Langue
Mille fois dans la Bouche
car « **La pensée se fait dans la bouche !** » **Picabia.**

Et Clown et Poème
Le poème à l'épreuve du clown / Le clown et le dire-poème
Et le clown à l'épreuve du Corps !
(De Baudelaire à Vian en passant par Marielle Macé)
Clown ?
Un théâtre à Brut comme l'Art Brut / Un théâtre des cavernes !



La danse le bougé le raté
La danse de la parole
La danse de la langue
Dans la bouche
Le poème au coeur de la piste
Le corps au coeur du poème !
Et le clown là-dedans !

LOYAL-AUGUSTE...

Les « fonctions » ...

S'en jouer les traverser les renverser...

(On pourra travailler éventuellement les propositions de texte de Gilles D.)

On sera attentif à l'enfant-nous
On laissera remonter notre enfant-nous
on tendra la main à ce qui nous égare
à la part oubliée de nous
On affrontera les Pouvoirs
On se jouera de MONSIEUR LOYAL AVEC LES AUGUSTES
On fera passer l'actualité la politique à la moulinette de nos nez rouges
(on travaillera avec le nez rouge)
Le Clown comme Mange-Douleur !

On sera traditionnel-moderne
À l'heure d'une vie numérique
On bougera comme des Bêtes
Sans tablettes !
Puis :
Le clown vit dans l'oeil de l'Autre donc :
Au bout des deux semaines
Une séance en/avec des gens... du public
parce que
on fait l'andouille
on donne sa honte
on bredouille bafouille bidouille barbouille
AVEC LE PUBLIC
on se met à nu
on est étonné

ON FAIT AVEC

Clown : La part égarée de nous ?
La part oubliée ?
Y a-t-il encore une place pour la clownerie ?

En bref : un chaudron de créativité et d'humanité
« **A clown is a poet in action. He is the story which he enacts. »**
Le clown est le poète en action. Il est l'histoire qu'il joue.
Henry Miller.

Clown ? Activité non inscrite au Cac-40
Nous sommes tellement ludiques que nous serons Essentiels !

Programme pédagogique /



L'échauffement. Avec musiques. Le nez rouge
Improvisations collectives
Chœur de danses. Pantomimes.
Inventer des scénarios.
Des moments seuls / Des constructions à deux.
Des cabarets-vite : bâtir des cabarets dans l'urgence rapidement.

Des traversées d'entrées anciennes : T'es Viré.

Enfin l'espace : le clown dans l'espace...
Les lignes, le cercle, la place dans et avec le public.

À chaque fois on revient sur l'improvisation.
On sculpte. On dessine.

Clown et poème.
Le dire-poème-clown.
Clown qui slame.
Clown qui dit !
Travailler des poèmes à voix très haute...

Chaque jour des travaux différents et préparation du moment en public.

Des improvisations orales : camelots du vent.
Une parole « automatique » !
Des interviews du clown.
Puis préparer, revenir au plateau, manger du plateau...
Nourrir les clowns, leur donner du vocabulaire.
Improviser, retrouver l'improvisation... la « fixer ? »...
On travaille à un répertoire de clown d'aujourd'hui.
Ici et maintenant.

Approche /

On cherchera pas à fabriquer des clowns, on travaillera avec la clownerie
On usera de la clownerie! On s'en servira comme des artisans !
On travaillera du ciboulot avec tout le corps : la Vis Comica prête à s'esjouir !
Le rire dans les pleurs et les pleurs dans le rire !

*Note pratique /

Amener tout ce qui peut animer vot'clownerie :
habits déguisements (sic !) instruments de musique poèmes etc.

Public /

Le Clown / La Clowne / Et les Clownielles !

Évaluation /

L'évaluation du stage se fera en continu à la suite des exercices ou des scènes travaillées. Des retours individuels et collectifs sont effectués par le formateur à l'issue de chaque exercice. Évaluation en fin de stage Le formateur évalue l'acquisition des objectifs pour chaque stagiaire dont les critères ont été déterminés en amont par le formateur et le responsable pédagogique. Des bilans et synthèses personnalisés sont effectués par le formateur. Une attestation de fin de formation est systématiquement remise à chaque stagiaire.e



Moyens techniques /

- Une salle avec un grand plateau de 162m2, équipée en lumière et son. Costumes, décors et accessoires.
- Un vidéo-projecteur avec écran si nécessaire.
- Un régisseur de théâtre à disposition si besoin d'installations techniques.





Le Formateur /

Gilles Defacque

Clown, auteur, metteur en scène

GILLES DEFACQUE, clown, auteur, metteur en scène et fondateur du PRATO Théâtre International de Quartier, Pôle National Cirque à Lille qu'il a dirigé jusqu'au 31 octobre 2021, explore dans ses spectacles les formes les plus multiples du rire et de la poésie.

Hanté par ses souvenirs d'enfance dans une salle de bal-catch-cinéma-théâtre *Le Mignon Palace*, il aime à mettre en scène ces « Chères Ombres » dans des grandes formes chorales qui mêlent **théâtre, cirque et musique** ; pour mémoire : *Mignon Palace*, son « cirque de l'intime » (créé en 2007 au Manège à Maubeuge, précédé de ses 2 étapes l'une avec les étudiants du CNAC en 2004, l'autre à Cherbourg en 2006), *Soirée de Gala (Forever and ever)* (créé en 2013 à Poole – UK, Martigues-Marseille Provence 2013 et La Brèche à Cherbourg), *La Double Vie Rêvée de Jack M* (2017 pour le Dépt du Pas-de-Calais, 2018 à Lille), et dernièrement *L'Aile du Radeau (Don Quichotte à la dérive)* (créé en 2019 en salle et dans l'espace public).

Fidèle aux fondamentaux du collectif Prato des années 70, il décroïsonne dans ses cabarets et improvisations à géométries variables : *Cabaret Express*, *le Cabaret du Bout du monde*,...
Le Tournage Imaginaire Grandeur Nature – Le dit de l'Utopie (création 2022).

Fou de littérature et ancien professeur de Lettres, il lit en public, accompagné de musicien dans des *Attractions Littéraires* ; en tournée : *La Rentrée littéraire de Gilles Defacque et autres Parlures*, *Chambre d'Echo* ; a mis en scène et joué le répertoire (Samuel Becket, Louis Calaferte,...).

Porteur de Poème, il est édité : *Parlures (1) et (2)* (éd. Invenit), *La Rentrée Littéraire de Gilles Defacque / Créer c'est résister* (éd. La Contre-Allée). En 2018, certains de ses textes ont été sélectionnés et mis en scènes par Interlude T/O pour son portrait d'acteur *On n'aura pas le temps de tout dire*.

A fait aussi l'interprète notamment chez Eric Lacascade dans *Les Barbares* de Gorki (2006, festival d'Avignon) et David Bobée dans *Gilles* (2009, Théâtre du Peuple à Bussang).



Après avoir tourné pendant près de 20 ans avec Les Clowns du Prato, **aujourd'hui le clown, son état d'esprit, sa « folie » court dans tous les spectacles et textes** : *Clément ou le courage de Peter Pan* avec Clément Delliaux de la Cie de l'Oiseau Mouche (créé en 2017 au Grand Bleu à Lille), prochainement dans *Loyal-Auguste (A quoi pensent les pommes quand elles tombent)* qui sera créé en juin 22 au Théâtre du Nord. Tandis que le Prato les accompagne avec une attention particulière pour les clownesses lors du temps fort « Elles en rient encore ».

Gilles Defacque le transmet : dans la formation continue du CNAC *Le Clown à l'épreuve de la Piste*, à l'Ecole du Nord, dans divers ateliers. Un atelier mené en 2021 avec les élèves du Conservatoire d'Arras et à l'initiative de la Cie 8 a fait l'objet d'une exposition de *Clowns confits*, d'un film et d'une publication **Clown sans contact** (éd. L'Onde Parallèle, avec le soutien de l'Université de Lille).

En savoir +

<https://leprato.fr>

<https://www.artcena.fr/actualites-de-la-creation/magazine/portraits/gilles-defacque>





Les Matapeste /

Le Compagnie est créée en 1978 dans le mouvement des « clowns hors-piste » par Francis Lebarbier et Hugues Roche, issus du théâtre amateur et de l'éducation populaire.

Au-delà de leurs 28 créations clownesques, les Matapeste ont toujours développé des créations dans d'autres disciplines, dans l'événementiel et des collaborations avec des artistes divers du spectacle vivant (musiciens, clowns, théâtre, rue, danseurs, chanteurs, conteurs, marionnettistes).

Depuis 1995 un travail important s'est établi à l'étranger avec des diffusions dans plus de 50 pays, mais aussi par des collaborations autour de la formation et de la création. Ainsi des projets ont été menés avec une douzaine de pays.

Tout ce parcours leur a donné en 2003 l'envie d'organiser tous les deux ans un événement autour des clowns du monde entier, le « TRÈS GRAND CONSEIL MONDIAL DES CLOWNS » afin de montrer la diversité et la richesse des univers des clowns, particulièrement en lien avec les cultures du vaste monde.

En 2021, avec la création du « PALAIS MONDIAL DES CLOWNS », les Matapeste concrétisent leur projet d'accueillir les artistes-clowns en périodes de création avec des sorties publiques de résidences, avec le soutien de la Ville de Niort.

La formation clown Matapeste

De la pantomime à l'adaptation de textes classiques, du "one man show" à des histoires réunissant plusieurs clowns, avec ou sans nez, avec ou sans paroles...

Aujourd'hui, les clowns parlent de tout, aucun sujet ne leur est tabou... Chaque personne qui travaille sur le clown, le fait à partir de ce qui le compose : son corps, ses sentiments, ses fantasmes, sa culture... bref, sa personnalité. Il a besoin d'être aidé dans cette recherche car il y a des règles, des conventions propres au clown mais aussi parce que l'expression de la personnalité clownesque de chacun procède un peu de l'enfantement.

Retour sur nos formations

2022 : « Triomphes et échecs : une approche ludique à l'improvisation clownesque » par Alan Fairbairn

2021 : « Le Plaisir Tragique du Clown » par Gabriel Chamé Buendia

2021 : « Le jeu clownesque » par Ami Hattab

2020 : « Découvrir le personnage du clown dans tous ses états » par Hugues Roche

2019 : « Le clown et le jeu clownesque » par Ami Hattab
2018 : « Le clown dans tous ses états » par Norman Taylor et Hugues Roche
2017 : « Le Jeu clownesque : Astuces et Stratèges » par Alan Fairbairn.
2016 : « Le clown et le jeu clownesque » par Ami Hattab.
2016 : « Introduction à l'univers clownesque » par Alan Fairbairn.
2015 : « Jeu Clownesque » par Ami Hattab.
2015 : « Clown et Tragédie N°2 » par Norman Taylor et Martine Dupe.
2014 : « Clown et Tragédie » avec Norman Taylor et Martine Dupé.
2012 : « Geste, corps et pantomime » - Pavel Mansourov, formateur Licedei.
2011 : « Clown, geste et dramaturgie » - Licedei
2010 : « Clown, geste et Dramaturgie » Licedei

Accessibilité /

Personnes à mobilité réduite et en situation de handicap ou présentant des particularités

Les formateurs s'adapteront à votre situation. Les Matapeste mobiliseront l'AGEFIPH ou la MDPH de Niort afin d'éventuellement mettre à disposition du stagiaire, un accompagnateur formé pour accompagner ce dernier lors de la formation.

Afin de nous permettre une meilleure prise en charge, nous vous remercions de bien vouloir nous signaler toute situation de handicap reconnue par la MDPH. Nos formateurs s'engagent à faire preuve de la plus grande discrétion et de la plus grande diligence sur ces informations.

